

詩

法

易

簡

錄

詩法易簡錄卷四

東萊李鐓青萍著

七言古詩

五言古體已備於漢七言古體漢以前多係僞託不足著錄坡下大風僅導其源武帝柏梁始成鉅製魏晉因之皆句句用韻至宋鮑參軍始有出句不用韻之體洎乎唐人七言日盛諸體咸備故茲錄以唐爲宗

平韻法

臨高臺

古今樂錄漢鼓吹鐃歌十八曲十六曰臨高臺

漢鐃歌曲

臨高臺以軒

五字起

下有清水清且寒

第五字平

江有香草目以

蘭黃鵠高飛

平聲音節最暢

離哉翻闕弓射鵠

四字句不入韻

令我主壽

萬年

六字句音節最古

收中吾

劉履曰篇末收中吾三字其義未詳疑曲調之餘聲如樂錄所謂羊

無夷伊那何之類

此漢樂府也江有香草二句天然古調可為楷則當於

神韻中學之闕弓句不入韻且參以五字等句與柏梁

體不同故錄之

擬行路難 錄三

朱鮑 昭

奉君金卮之美酒

仄脚

瑇瑁玉匣之雕琴

三平脚第

七綵芙蓉

暮之羽帳

邦仄

九華蒲萄之錦衾

四之字一氣益下

紅顏零落歲將

暮

第二字必平承上一氣益下之勢非此一平聲字停蓄不住第五字仄亦最健勁

寒光宛轉時

欲沉願君裁悲且減思

第二字第四字平音節方暢第五字仄亦響思去聲聽我抵

節行路吟不見柏梁銅爵上

邦仄

寧聞古時清吹

去聲音

七古平韻出句皆用仄脚對句第五字皆用平始於秦軍此首遂開昌黎平韻七古諸大篇之先聲

洛陽名工鑄爲金博山

九字句

千斲復萬鏤

五字句不入韻

上刻秦

女攜手仙

第五字平

承君

必平

清夜之歡娛

平脚調暢

列置幃裏明燭

前外發龍鱗之丹綵內含麝芳之紫烟

二之字句橫亘中間氣勢排弄如

今君心一朝異對此長歎終百年

此於七言中參以長短句音節與通首皆七字句者不盡同玩之

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏園

連用五字

句荆棘鬱蹲蹲

又用五字句疊入一韻

中有一鳥名杜鵑言是古時

蜀帝魂

連上共疊六三韻

聲音哀苦鳴不息

第二字必平

羽毛憔悴似

人髣飛走樹間啄蟲蟻豈憶往日天子尊念此死生變化

非常理

九字句

中心

必平

惻愴不能言

凡詩參以短句則音節矯健參以長句則音節舒暢疊

入數韻則音節駢宕與通首皆七字句者當分別觀之
此詩對句第五字不皆用平以此

江上吟

唐李白

木蘭之枻沙棠舟

三平脚

玉簫金管坐兩頭

第五字仄第四第六字復皆用

仄則別於律句矣

美酒尊中置千斛

第五字仄便勁

載妓隨波任去留

律台

句音節流宕矣故下叠用排偶句以停蓄之

仙人

必平乃提得起

有待乘黃鶴海客無

心隨白鷗

第五字必平

屈平詞賦懸日月

第六字仄

楚王臺榭空山

邱

三平脚

興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄洲

三平脚

功名富

貴若長在

第五字仄收勦全篇健勁之至

漢水亦應西北流

第四字必平第五字必平

第六字必仄皆從上
起來一定不移之節

起四句夷猶和婉中六句停蓄排蕩結二句力挽千鈞
氣勁調響皆節拍自然入妙處

麗人行

杜甫

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌

理細膩骨內勻繡羅衣裳照暮春感金孔雀銀麒麟以上六句

皆押韻故三四五句第五字皆用仄以變動之此句必須用三平脚鎮住方放出下文兩五字句不用韻搖曳之勢

頭上何所有泰以五字句不用韻翠微釵葉垂鬢唇第二字第五字必平背後

何所見與上五字句對峙疊下珠壓腰袂穩稱身就中雲幕椒房親

此句必須入賜名大國號與秦紫駟之峰出翠釜水精之

韻音節方諧

盤行素鱗以用兩之字句

犀筋饜飲久未下鸞刀縷切空紛

綸

連兩聯出句皆不入韻皆所以變動疎通其氣也

黃門飛鞚不動塵

再叠入韻音節駘宕

以下句句用韻與起六句相應

御厨絡繹送八珍簫管哀吟感鬼神賓從

雜選實要津後來鞍馬何遼

處第二字必平乃音節提唱處第五字必平乃音節和

處楊當軒下馬立錦茵楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾

忽入比體作對

炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相嗔

第四字必

平

此詩就中雲幕句必須用韻者承上二聯兩五字句排

宕之勢而頓挫之也且與前後句句用韻處相映帶學者須合通首音節得其拍合之妙乃爲真詮有定法而無死法也若執一則固矣餘倣此

哀王孫

杜甫

長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋屋

底達官走避胡

上句第二字仄其勢直下此句第五字仄音節轉勁第四字必平

金鞭

此字

必斷折九馬死

第四字仄勁甚

骨肉不待同馳驅

三平脚第四字必仄

腰下

寶玦青珊瑚

疊入韻

可憐王孫泣路隅

五六字仄因上句疊入一韻故也餘可類

推問之不肯道姓名

平脚

但道困苦乞爲奴已經百日竄荆

棘身上無有完肌膚

三平

高帝子孫盡隆準

第四字以

龍

種自與常人殊豺狼

平

在邑龍在野

第五字平聲以和轉其節

王孫

保千金軀

三平

不敢長語臨交衢

疊入一韻與上脚字韻皆係節拍提轉處

目爲王孫立斯須昨夜東風吹血腥

平

東來橐駝滿舊都

朔方健兒好身手

第五字

昔何勇銳今何愚竊聞

平聲天

子已傳位聖德北服南單子

三平

花門務面請雪耻慎勿

出口他人狙

四句全用正音節和暢之至

哀哉王孫慎勿踈

再疊入一韻五六字

用仄以收勒上兩疊韻提轉之勢音節沉鬱入妙

五陵佳氣無時無

以三平正調結諧暢之中

別饒餘韻

此雖不參以長短句然出句有疊入韻及用平脚處已與出句皆仄脚者不同矣

冬狩行

杜甫

君不見東川節度兵馬雄
校獵亦似觀成功

起用十字句便有一往奔

放之勢通篇音節俱從此句領起

夜發猛士三千人

平脚清晨合圍步驟同

五六字仄亦因上句平脚之勢

禽獸已斃十七八
殺聲落日迴蒼穹

三平脚

幕前生致九青兕
駢駢巖崖垂元熊
東西南北百里間

平脚

髣髴蹴踏寒山空

三平脚

有鳥名鸚鵡

五字句

力不能高飛逐

走蓬

八字句

肉味不足登鼎俎

仍承有鳥句一氣直下兩不字相疊見音節

何爲

見羈虞羅中

此句收上三句故第四字平畧一頓再用春

蒐冬狩侯得同

三平脚以停蓄之皆音節自然拍合處

使君五馬一馬馳

兩馬字相疊音節入古

况今攝行大將權

平脚

號令頗有前賢風

三平脚

飄然時危一

老翁

再疊入一韻以提作轉

十年厭見旌旗紅

三平脚

喜君士卒甚整

肅

第二字平第五字仄出句正調

爲我迴轡擒西戎草中狐兔盡何益天

子不在咸陽宮

連用正調五句諸暢之至

朝廷雖無幽王禍

第五字平以和其節

得不哀痛塵再蒙嗚呼得不哀痛塵再蒙

疊一句大聲疾呼沉痛迫切響

微雲霄必如此方與起筆奔放之勢相稱

大凡聲調之高下必附氣以行而平仄因之以成節奏

故離平仄以言音節不得也泥平仄以言音節亦不得也字之平仄顯然可見而氣之鼓盪于字句之間神之流溢于字句之外不可得而遽見也非熟讀精思心識其意豈易得其要領深造逢原是所望于善學者

瘦馬行

杜甫

東郊瘦馬使我傷
骨骼硃兀如堵牆
絆之欲動轉欹側
此豈有意仍騰驤
細看六印帶官字
衆道三軍遺路旁
皮乾剝落雜泥滓
毛暗蕭條連雪霜
去歲奔波逐餘寇
驂騮不慣不得將

第五字仄以上句第二字仄已變調矣

第士卒多騎內廐馬
惆悵恐

是病乘黃當時塵塊說一蹶委棄非汝能周防見人慘澹
若哀訴失主錯莫無晶光天寒遠放雁爲伴日暮不收鳥
啄瘡誰家且養願終惠更試明年春草長

惟去歲四句參用變調其餘出句第二字皆用平第五
字皆用仄對句第五字皆用平純以正調行之昌黎謁
衡嶽等篇本此

又如少陵閬水歌秋風二首朱鳳行等作皆通首對句
用三平及平仄平正調以七言短古音節貴健勁故也
茲不具錄

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓

韓愈

五嶽祭秩皆三公四方環鎮嵩當中火維地荒足妖怪天

假神柄專其雄噴雲泄霧藏半腹

第五字平通篇惟此句及下秋雨節秋字用平

餘俱用仄不變

雖有絕頂誰能窮我來正逢秋雨節陰氣晦昧無

清風潛心默禱若有應豈非正直能感通須臾靜掃衆峰

出仰見突兀撐青空紫蓋連延接天柱

第二字仄第四字必平

石廩

騰擲堆祝融森然魄動下馬拜松柏一逕趨靈宮粉牆丹

柱動光彩鬼物圖畫填青紅升階僂僂薦脯酒欲以菲薄

明其衷廟令

夫聲

老人識神意睢盱偵伺能鞠躬手持盃玳

導我擲云此最吉餘難同竄逐

仄。出句第二字。仄篇中僅三見。

蠻荒幸

不死衣食纔足甘長終侯王將相望久絕神縱欲福難爲
功夜投佛寺上高閣星月掩映雲幢隴猿鳴鐘動不知曙
杲杲寒日生於東

七言長篇對句俱用三平。及平仄平脚不叅以變調無
踰此者。王漁洋所謂出句以二五爲節對句以三平爲
式。正指此種。今欲爲初學示以曉然可循之矩。自當從
此種入。俾先知門徑。然後可以徐窺其變化之奧。

出句以二五爲節謂第二字宜平第五字宜仄也此詩

出句第五字唯噴雲句藏字我來句秋字用平餘俱用仄
第二字唯紫蓋句廟令句鼠逐句用仄餘俱用平觀
其合於正調之多可知漁洋非臆說矣對句以三平爲
式謂第五六七字連三平也下連三平則第四字必仄
否則連四平五平非三平矣若第四字用平則第六字
變用仄以調劑之自無四平五平之弊其第五字則必
以平爲正調此詩對句第五字通首皆用平聲規矩森
嚴初學所宜取法

鄭羣贈篔

韓愈

蕪州笛

當作簞

竹天下知鄭君所寶尤瓌奇攜來當畫不得

臥一府傳看

去聲

黃琉璃體堅色淨又藏節盡眼凝滑無瑕

疵法曹貧賤衆所易腰腹空大何能爲自從五月困暑濕
如坐深甕遭蒸炊手磨袖拂心語口慢膚多汗真相宜日
暮歸來獨惆悵有賣直欲傾家資誰謂故人知我意卷送
八尺含風漪呼奴掃地鋪未了光彩照耀驚童兒青蠅側
翅蝨蝨避肅肅疑有清飈吹倒身甘寢百疾愈卻願天日
恒炎曦明珠青玉不足報贈子相好無時衰

此詩出句第二字多用平第五字多用仄對句皆用三

言法易簡金 一
平脚與前首同歐蘇七古諸大篇每用此體昌黎他作
亦有對句不盡三平者其筆力足以副之故能無乖音
節然後人學之多入率弱不及三平調之健舉故歐蘇
皆以三平爲式漁洋秋谷亦皆以三平爲正調 此專
爲通篇出句第七字皆仄者言之若叅以長短句或出
句疊入韻中或出句第七字叅入平聲則不可以此例
之矣觀前後所引各詩可見

石鼓歌

韓愈

張生手持石鼓文

起句平脚不入韻僅見此首

勸我試作石鼓歌少陵

無人謫仙死

第五字仄在此處最勁

才薄將奈石鼓何

三石鼓字叠作音節流走

圓和在詩爲題前緣起如歌曲之有引子也

周綱陵遲四海沸

第二字平操起通篇之勢聲調

大振以下方是歌之正文

宣王憤起揮天戈

三平脚正調音節乃響

大開明堂受

朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮

羅鑄功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一

揀選誤刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼物守護煩撝呵連用

三平脚音節諧暢之至

公從何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義

密讀難曉字體不類隸與蝌年深豈免有缺畫快劍斫斷

生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖

紐壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅編迫無委

佗孔子西行不到秦

第二字仄畧作變調未用平脚以頓宕其節

倚撫星宿遺

羲娥嗟余好古生苦晚對此涕淚雙滂沱

以三平正調頓住

憶昔

初蒙博士徵

平脚振起後半篇爲中間提唱之筆音節最響

其年

必平方撐得起

始改稱

元和故人從軍在右輔爲我量度掘臼科濯冠沐浴告祭

酒如此至寶存豈多氈苞席裏可立致十鼓祗載數駱駝

薦諸太廟比郃鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學

第五

字平亦固前後數聯對句第五字連用仄聲之勢而圓諸和之未可仍執出句第五字宜用仄聲之說而例之也

生講解得切磋觀經鴻都尙填咽坐見舉國來奔波剗苔

剔蘚露節角安置妥帖平不頗大厦深簷與蓋覆經歷久
遠期無他中朝大官老於事詎肯感激徒媿嬰牧童敲火
牛礪角誰復著手爲去聲摩挲日銷月鑠就埋沒六年西顧

空吟哦義之俗書趁姿媚數紙尙可博白鷺繼周八代爭

戰罷無人收拾理則那方今太平日無事柄任儒術崇口

孔子軻安能以此上論列願借辯口如懸河石鼓之歌止

於此嗚呼吾意其蹉跎以三平正調收用嗚呼二字作頓宕於健勁中帶出跌宕圓和之致

回應起四句作收也

昌黎謂氣盛則言之短長與聲之高下皆宜觀此詩可

見一斑 漁洋謂出句音節在二五字固已此詩中間
提唱處轉在出句第七字用平則出句之第七字亦音
節喫緊處也

秋谷聲調譜但就本句本聯中論平仄至通篇音節提
頓拍合之妙俱未之及茲錄必合通首論定不泥於一
字一句間差足補秋谷之所未盡

韓碑

李商隱

元和天子神武姿彼何人哉軒輿羲誓將上雪列聖坐

法宮中朝四夷

坐字微頓法宮中相連一頓
別於尋常句法音節生動

淮西必有

五十載封狼生羆羆生羆

七平句最難調叶看其羆羆字又疊一生字以圓和其氣便

察諧暢無乖音節矣

不據山河據平地

第二字仄承上七平句羆羆之勢走筆徑下轉見勁峭第

四字必平

長戈利矛日可麾

第五字仄與上一氣相承

帝得聖相相日度

七仄句作提筆倍見峭勁叠用相字其和轉筋脉在此其古趣橫生亦在此

賊斫音不死神扶

持此句必須三平

腰懸相印作都統陰風慘澹天王旗

愬武古通作牙爪

作字與上作都統相叠對峙作音節

儀曹外郎載筆隨行

軍司馬智且勇十四萬衆猶虎貔入蔡縛賊獻太廟

再以七仄

句作頓勒之筆皆與上七平句相激宕

功無必與讓恩不訾

第五字必平

帝曰汝

度功第一

第五字平因上七仄句而和劑之

汝從事愈宜爲詞

汝字微頓從事愈相

連一頓愈字用

愈拜稽

上聲

首蹈且舞

七仄句以金石刻畫

金石刻畫

臣能爲

上句七仄此句必須三平脚

古者世稱大手筆此事不繫於職

司當仁

平自古有不讓言訖屢領天子頤公退齋戒坐小

閣濡染大筆何淋漓

必須三平

點竄堯典舜典字塗改清廟生

民詩

必須三平連四句第二字皆仄一氣走下

文成破體

書在紙

第二字必平

清畏再拜鋪丹墀表曰臣愈昧死

直以古文

之筆入詩氣盛而流非

咏神聖功書之碑

咏字微頓神聖功相連一頓句

可僅以平仄衡之矣法岫奇此一功字平聲乃愈覺聲調之響下接三平轉見

諸暢未可與尋常四平之句有乖音節同論也

此功字

用平所以響者以上七句第四字皆用仄

碑高三丈字如

一氣趕下至此處非用平聲撐不住耳

斗一作手

負以靈鰲蟠以螭句奇語重喻者少讒之天子言

其私長繩百尺拽碑倒麤沙大石相磨治公之斯文

四字承上

領下若元氣先時已入人肝脾湯盤孔鼎有述作今無其器

存其辭嗚呼聖皇及聖相

用嗚呼二字停頓跌宕音節激昂

相與烜赫流

淳熙公之斯文不示後

兩公之斯文字對峙作音節

曷與三五相攀追

願書萬本誦萬遍口角流沫右手胝傳之七十有二代以

爲封禪玉檢明堂基

九字句以舒其氣三平脚音調乃健

以文筆爲詩其中七平七仄之句不必拘守常調而有

大氣以運之句法筆力兼能入古音節轉見雅勁直追

昌黎當與石鼓歌並讀

孫莘老求墨妙亭詩

宋蘇軾

蘭亭蠶紙入昭陵世間遺跡猶龍騰顏公變法出新意細
筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏稜嶧山
傳刻典型在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未
公吾不憑短長肥瘠各有態玉環飛燕誰敢憎吳興太守
真好古購買斷缺揮縑繪龜趺入坐螭隱壁空齋晝靜聞
登登奇蹤散出走吳越勝事傳說誇友朋書來乞詩要自
寫爲把栗尾書溪藤後來視今猶視昔過眼百世如風燈

他年劉郎憶賀監還道同時須服膺

通首出句第二字皆平第五字祇三平餘皆仄對句皆三平及平仄平脚以蘇長公之才而恪守法度有如此起八句第四字連用仄聲杜陵二句第四字卽連用兩平以和轉之無通首第四字皆仄之理也此等調劑法各句第六字亦然可以類推

武昌西山

蘇軾

春江漲蒲萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春酒步上西山尋野梅西山一上十五里風駕兩腋飛崔嵬同遊

困臥九曲嶺寒衣獨到吳王臺中原北望在何許但見落

日低黃埃歸來解劍亭前路

第五字平所以和轉前後第
四字連用仄聲之脉下做此

蒼崖半入雲濤堆浪翁醉處今尙在石臼杯飲無樽疊爾

來古意誰復嗣公有妙語留山隈至今好事除草棘常恐

野火燒蒼苔當時相望不可見玉堂正對金鑾開豈知白

首同夜直臥看椽燭高花摧江邊曉夢忽驚斷銅鑲玉鎖

鳴春雷山人帳空猿鶴怨

第四
字平

江湖水生鴻雁來

第四
字平第六

字必請公作詩寄父老往和萬壑松風哀

此亦三平調也

西山詩和者三十餘人再次前韻爲謝

蘇軾

朱顏發過如春醅胸中梨棗初未栽丹砂未易掃白髮赤
松卻欲參黃梅寒溪本自遠公社白蓮翠竹依崔嵬當時
石泉照金像

第四
字平

神光夜發如五臺飲泉鑑面得真意坐

視萬物皆浮埃欲收暮景返田里遠派江水窮離堆還朝

豈獨羞老病

第五字
變平

自歎才盡傾空罍諸公渠渠若夏屋

第四
字平

吞吐風月清隅隈我如廢井久不食古甃缺落生陰

苔數詩往復相感發汲新除舊寒光開遙知二月春江濶

忽泰律句音節轉覺圓和未可以律句議之然須
觀其氣之提頓處亦未可任意爲之借口古人也
雪浪倒

卷雲峯摧石中無聲水亦靜云何解轉空山雷

自注韋應物詩云水

性本云靜石中固無聲如何兩相激雷轉空山驚

欲就諸公評此句

第二字變仄承上二句直

下第五字變平以和轉之非無因而漫作變調也

要識憂喜從何來願求南宗一

勺水

第四字平

往與屈賈湔餘哀

合上數首觀之三平之調備矣

書王定國所藏煙江疊嶂圖

自注王晉卿畫

蘇軾

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知

第二

句無用平脚者以首句既押入韻此句復裝平脚音節難
諧也此詩此句獨用平脚而無乖音節者兩耶字相叠頓
盪作節奏且山雲二字接上二句來下句復承接雲山二
字一氣相生音節流宕有以化其板滯之氣故也下聯復
用長句以排盪之
而音節一貫矣 烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕

谷

九字句以舒其
氣暗字仄峭勁

中有百道飛來泉
縈林絡石隱復見下

赴谷口爲奔川川平山開林麓斷

第四
字平

小橋野店依山前

行人稍度喬木外

出句第五字連用平聲以舒和其
節與前後長句排盪音節相貫

漁舟

一葉江吞天使君何從得此本

第五字
仄勁

點綴毫末分清妍

不知人間何處有此境

九字
句

徑欲往置二頃田

第五字仄
亦因前後

長句排盪而
變化之也

君不見武昌樊口幽絕處

十字句幽字用平
音節倍覺高起倍

覺和

東坡先生留五年

第五字必平方擲得佳第六字必仄

春風搖江天漠

漠

第五字平音節愈和

暮雲捲兩山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落

雪驚醉眠

上連用九字十字句氣既舒暢調復流宕此桃二聯以排偶之句停蓄之氣乃厚節乃和

花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有

去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來

篇

十一字句音節大暢三平脚甚健

臘日游孤山訪惠勤惠思二僧

蘇軾

天欲雪

三字句

雲滿湖

用三字句起音節便與樓臺明滅山通首皆七字句者不同

樓臺明滅山

有無水清石出魚可數林深無人鳥相呼

第五字仄

臘日不歸

對妻孥

疊入韻

名尋道人實自娛
道人之居在何許

第五字仄勁

寶雲山前路盤紆
孤山孤絕誰肯廬

再疊入韻第五字平亦承上四句第五字

連用仄聲之勢而和暢之

道人有道山不孤

第五字平

紙牕竹屋深自暖
擁

褐坐睡依團蒲
天寒路遠愁僕夫

又疊入韻

整駕催歸及未

晡出山迴望雲木合
但見野鶻盤浮圖
茲遊淡薄歡有餘

又疊入韻每四句疊入一韻有似四句換韻者此對句第五字所以不必皆用平也

到家恍如夢
遽

遽作詩火急
追亡逋

臨尾復疊入韻末四句遂成句句用韻音節變化入妙

清景一

失後難摹

凡叅以長短句及疊入數韻如此詩及煙江疊嶂圖詩

自與墨妙亭及武昌西山詩音節不同墨妙亭詩是法
昌黎謁衡嶽廟等作此二詩是從少陵哀王孫冬狩行
等作脫化而來不得比而同之也

詩法易簡錄卷五

東萊李鏜青萍著

七言古詩

仄韻法

蒲梢天馬歌

漢武帝

天馬徠兮從西極
經萬里兮歸有德
承靈威兮障外國
涉流沙兮四夷服

七古仄韻成篇者當以此首爲始
句句用韻與平韻柏梁體同
但今所稱柏梁體無仄韻者
故仍列仄韻七古

中 漢時用韻猶存三百篇遺則此詩屋與職通用與
求之不得寤寐思服同

代白紵舞歌辭

其三

宋鮑昭

三星參差露霽濕絃悲管清月將入寒光蕭條候蟲急荆
王流嘆楚妃泣紅顏難長時易戢凝華結藻久延立非君
之故豈安集

白紵舞本晉詞皆句句用韻參軍此詩正擬其體

擬行路難

錄二

鮑昭

璇閨玉墀上椒閣文牕繡戶垂羅幕

合律句

中有一八字金

蘭被服織羅采芳藿

拘律句

春燕參差風散梅

平仄平脚

開幃對

景弄春爵

第五字仄

含歌攬涕恒抱愁

玉臺新咏作不能言

人生幾時得

爲樂寧作野中之雙鳧不願雲間之別鶴

句法非律平仄合律

仄韻七古出句不用韻亦始參軍此首杜韓諸公擴而

大之皆祖述參軍者也末二句陡用兩之字作變調

句則對峙意則流走倍覺健勁

對案不能食

五字句起卽入韻

拔劍擊柱長嘆息

第五字平

丈夫

平生

世會幾時

平脚

安能蹠蹠垂羽翼棄置罷官去

仄脚

第四字以平見音節

還家

必平自休息第三字仄勁

朝出與親辭

平脚合律句

暮還在親側

第三
字仄 弄兒牀前戲看婦機中織合律句。連用五字句六句。自古聖賢

盡貧賤仄脚何況我輩孤且直第五字必平

此參以五字句者

憶昔

唐 杜甫

憶昔開元全盛日律句小邑猶藏萬家室第五字必仄稻米流脂

粟米白仄脚。入聲韻出句落脚復用入聲。非精於音律調叶恰當不可漫學。公私倉廩俱

豐實律句九州平道路無平豺虎遠行不勞吉日出三仄脚齊

統平魯縞仄車班班三平脚男耕女桑不相失仄平脚宮中聖

人奏雲門天下朋友皆膠漆第五字必平百餘年間未災變叔孫

禮樂蕭何律

律句

豈聞一絹直

萬錢有田種穀

今流血

律句洛

陽宮殿燒焚盡

仄脚第二字平

宗廟新除狐兔穴

律句

傷心不忍問

耆舊

第二字平第五字仄

復恐初從亂離說

拗律句

小臣魯鈍無所能

第五字平

朝廷記識蒙祿秩

第五字平

周宣中興望我皇
麕淚江漢

身衰疾

第五字平

仄韻音節與平韻不同平韻音節諧暢對句落脚多用

三平乃能健勁仄韻音節峭厲若對句皆用三仄便失

和諧故必須參以律句或拗律句或不必合律句而第

五字用平以和其節亦自然之勢也此詩血穴說皆

詩法易簡錄

卷五

三

九屑韻與四質韻通押乃真先二韻之入聲同收舌齒音也古韻相通不必改叶字音

後苦寒行

杜甫

南紀巫廬瘴不絕太古以來無尺雪

平仄合律

蠻夷長老怨苦

寒

平脚

崑崙天闕凍欲折

三仄脚

元猿口噤不能嘯白鵠翅垂

眼流血

仄平仄脚

安得春泥

三四字必平

補地裂

三仄脚

末句單綴一韻格力矯變

可歎

杜甫

天上浮雲似白衣

律句入韻

不斯須改變如蒼狗

律句

古往今來

兵一時

律句却與上句不粘

人生萬事無不有

第六字仄方不弱

近者抉眼

去其夫河東女兒身姓柳丈夫正色動引經豐城容子王

季友

第四字第六字皆仄

羣書萬卷常暗誦孝經一通看在手貧窮

老瘦家賣孀好事就之爲携酒豫章太守高帝孫

第二字第五字

字第七字皆平音節振起乃通篇提唱之筆

引爲賓客敬頗久

第五字仄勁

聞道三

年未曾語小心恐懼閉其口太守得之更不疑人生反覆

看已醜明月無瑕豈容易紫氣鬱鬱猶衝斗

第五六字平方諧

時

危可仗真豪俊

律句

二人得置君側否太守頃者領山南

平方脚

那人思之比父母

三仄脚二四字以平爲正

王生早會拜顏色高山之

外皆培塿

第五字平

用爲義和天爲成用平水土地爲厚王也

論道阻江湖李也疑丞曠前後

於敘事中忽用對待句法四句停蓄頓宕旋折相承

音節諧暢

死爲星辰終不滅致君堯舜焉肯朽

第五字平

吾輩碌碌

飽飯行

平

脚風后力牧長迴首

第五字平

仄韻音節不患不健舉而患不悠揚故對句雖前人有

以仄仄平平仄平仄爲正調之說而對句第五字實無

通篇皆用仄聲之理此詩對句第五字多參以平聲正

恐仄韻音節過厲所以和轉其筋脉舒暢共節拍也

寒食日出遊

自注張十一院長見示病中憶花九篇寒食日出遊夜歸因以投贈

韓愈

李花初發君始病我往看君花轉盛律走馬城西惆悵歸

不忍千株雪相映拘律爾來又見桃與梨交開紅白如爭

競律可憐物色阻攜手空展霜縑吟九咏律紛紛落盡泥

與塵不共新粧比端正拘律桐花最晚今已繁君不強起

時難更闕山遠別固其理第五字仄寸步難見始知命第五字仄

調畧憶昔與君同貶官以拘律句作提夜渡洞庭看斗柄

頓豈料生還得一處引袖拭淚悲且慶第五字平皆承上

句而和轉之平各言生死兩追隨律直置心親無貌敬律念

詩去尋簡錄 卷五 五

君又署南荒吏

仄

路指鬼門幽且覓

律

三公盡是知音人

三平

曷不薦賢陛下聖

三仄

脚。以上多用律調至此始

放出三仄之句聲調最勁最響

囊空餽倒誰救之我今一食日還併

律

自然憂氣損天

和律

安得康強保天性

律

斷鶴兩翅鳴何哀繫驥四足

氣空橫

用對待句法作停頓

今朝寒食行野外綠楊市岸蒲芽迸

宋玉庭邊不見人

律

輕浪參差魚動鏡

律

自嗟孤賤足瑕

疵

律特見放縱荷寬政

第五

飲酒寧嫌觥底深

律

題詩尙

倚筆鋒勁

律句第五

明宵故欲相就醉

仄

有月莫辭當

火令

石鼓

宋蘇軾

冬十二月歲辛丑我初平從政見魯叟舊聞石鼓今見之

平文字鬱律蛟蛇走第五字必平細觀初以指畫肚欲讀嗟如

筓在口律句第四字必平方諧韓公好古生已遲我今况又百年後

強尋偏傍推點畫時得一二遺八九我車旣攻馬亦同其

魚雜鱖貫之柳古器縱橫猶識鼎律句衆星錯落僅名斗糶

糊半已似癩胝律句詰曲猶能辨跟肘拗律句娟娟缺月隱雲

霧濯濯嘉禾秀葦莠漂流百戰偶然存律句獨立千載誰與

友第五字平上追軒頡相唯諾下揖冰斯同轂轂二句平仄合律却非律詩

句法 以對待之句 憶昔周宣歌鴻雁提當時籀史變蚪

蚪第五厭亂人方思聖賢平中興天爲生耆耇律東征徐

夷闢虓虎北伐犬戎隨指喉律象胥雜還貢狼鹿方召聯

翩賜圭卣拘律遂因鼓鼙思將帥律豈爲考擊煩矇瞍律

何人作頌比崧高萬古斯文齊岫嶽又連用兩律勲勞至

大不矜伐仄第五字後用仄承上文武未遠猶忠厚第五

字平不使過欲尋年歲無甲乙豈有名字記誰某第五字仄自

從周衰更七國再用提筆此筆法提頤處音節卽隨之爲

用平同一提筆 竟使秦人有九有上句既用仄脚此句又

而音節各判 用三仄脚全以勁調提

轉掃除詩書誦法律仍用三仄投棄俎豆陳鞭杻第五字必平音

節乃當年何人佐祖龍脚平上蔡公子牽黃狗第五字平登山刻

石頌功烈脚仄後者無繼前無偶第五字平皆云皇帝巡四國烹

滅強暴救黔首第五字仄六經既已委灰塵此鼓亦當遭擊

指傳聞九鼎淪泗上欲使萬夫沉水取暴君縱欲窮人力

神物義不汙秦垢第五字仄是時石鼓何處避無乃天公令鬼

守律句興亡百變物自閑富貴一朝名不朽律句細思物理坐

歎息脚仄人生安得如汝壽第五字平

仄韻七古所以必參以律調者恐音節過厲也然亦有

參以律調而音節轉失之弱者。則參以拘律句。俾音節不至過厲。亦不入弱。此皆合前數句之二四六字及第五字第七字而調劑之者也。亦有合前數句讀之。而此句音節祇聚於第五字者。則但於第五字用平而音節已和諧矣。學者須合通首音節論定之。

詩法易簡錄卷六

東萊李鏞青萍著

七言古詩

換韻法

四愁詩

漢張衡

我所思兮在泰山欲往從之梁父艱側身東望涕霑翰美

人贈我金錯刀

平韻換平韻

何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍

遙

第五字必仄

何爲懷憂心煩勞

換韻七古以垓下歌爲始然句句皆用兮字自與不用

兮字者音節不同平子四愁奇格創調斐然成章實開

唐人先聲至其句句用韻則兩漢魏晉七古無不然者

我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望涕霑襟美

人贈我金琅玕何以報之雙玉盤路遠莫致倚惆悵去聲無平

讀三百篇有平仄通押之例此或祖述其意但自六朝以來平仄分押無通用者今人不得借口效顰也何爲

懷憂心煩傷

後四句兩句一換與前首異

我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望涕霑裳美

人贈我貂襜褕第五字平音節響何以報之明月珠路遠莫致倚

踟躕何爲懷憂心煩紆

我所思兮在雁門欲往從之雪紛紛側身北望涕霑巾美

人贈我錦繡段

第五字仄勁

何以報之青玉案

第五字必平

路遠莫

致倚增歎何爲懷憂心煩惋

後四句換仄韻又與前三首異可見古人用韻無印板

法也 此漢人古詩也少陵七歌本此 四首反覆咏

歎從國風脫化而來所謂言之不足而長言之者

戰城南

古今樂錄漢鼓吹饒歌十八曲六曰戰城南

饒歌曲

戰城南死郭北野死不葬烏可食爲我謂烏且爲客豪

兩四

字句換
平韻

野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激

又用四字句

蒲葦冥冥

又換平

梟騎戰鬪死驚馬徘徊鳴梁築室

忽用一三字句

音節奇矯

何以南何以北

又接用兩三字句

禾黍不穫君何食願

爲忠臣安可得

音節舒暢

思子良臣

又用四字作開句

良臣誠可

思

接以五字句換平韻

朝行出攻暮不夜歸

此漢人樂府也古質與衍太白上留田行等作本此

茲錄不另列樂府名目說見五古中 秋谷聲調譜於

七古各體後另列雜言一體其實七古凡叅以長短句

者皆雜言也茲錄悉歸於各體中並論之亦不另標雜

言名目

淮南王篇

古辭

淮南王自言尊百尺高樓與天連

元先通押古韻也

後園鑿井銀

作床

換平韻

金瓶素綆汲寒漿汲寒漿

盃三字

飲少年

又換平韻少

年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化

雙黃鵠還故鄉還故鄉

再疊三字下句又換韻音節總非恒運

入故里

換仄韻

徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不秦徘徊桑梓遊天外

末二句又換仄韻煞

住音節健甚暢甚

城上烏

童謠

城上烏尾畢逋公爲吏子爲徒一徒死百乘車車班班入

河間河間媼女工數錢以錢爲室金爲堂石上慊慊春黃

梁梁下有懸鼓

突用五字句換仄韻

我欲擊之丞相怒

音節甚峭第五字平方階

擬行路難

宋鮑 昭

瀉水置平地

五字句起不入韻

各自東西南北流人生亦有命安

能行嘆復坐愁酌酒以自寬

用五字句換韻

舉杯斷絕歌路難心

非木石豈無感

出句用七字句不入韻亦始參軍此首

吞聲躑躅不敢言

代淮南王

鮑 昭

淮南王好長生

三字句起次句入韻與原詞同

服食鍊氣讀仙經琉璃作

盤牙作盤金鼎玉七合神丹合神丹

叠三字句

戲紫房紫房絲

女美明璫鸞歌鳳舞斷君腸朱城九門門九閨願逐明月

入君懷

古韻佳仄與支微齊通說見前

入君懷結君佩

換仄韻亦與原詞同

怨君恨

君恃君愛築城思堅劍思利同盛同衰莫相棄

只願逐明月句怨君恨君句變原詞八字作七字句音

節更加流利其餘句法及換韻法俱與原詞同然已變

原詞之樸質而特出新聲矣

梅花落

鮑照

中庭雜樹多偏爲梅咨嗟

古韻歌麻通

問君何獨然念其霜中

能作花

花字與上多嗟叶

霜中能作實

實字換仄韻與下日質叶

搖蕩春風媚

春日念爾零落逐寒風徒有霜華無霜質

漢淮南王篇汲寒漿飲少年以漿字疊上文韻以年字

換韻領下文此篇霜中二句變作七字五字句以花字

韻上文以實字換韻領下文古意新聲遂覺矯變異常

河中之水歌

梁武帝

河中之水向東流

平仄合律

洛陽女兒名莫愁

第五字平德

莫愁十

三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒

字阿侯

合律

盧家蘭室桂爲梁

換韻處

中有鬱金蘇合香

第五字平健

頭上金釵十二行

合律

足下絲履五文章
珊瑚掛

鏡爛生光

合律

平頭奴子擎履箱

第五字平

人生富貴何所望

恨不早嫁東家王

三平脚結音節諧甚健甚

詩至齊梁調益流轉而風格亦益下矣此詩後八句句

句用韻猶存魏晉遺響不得以齊梁體限之故收入七

言古體中

東飛伯勞歌

武帝

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見

合律

誰家女兒對門

居開顏發豔照里閨南牕北牖掛明光

換韻處入律

羅幃綺帳

脂粉香

第五字平

女兒年紀十五六窈窕無雙顏如玉

第五字平三

春已暮花從風空留可憐誰與同

句句用韻兩句一換猶存漢魏之遺然已開後人法門矣

衛節度赤驃馬歌

唐岑參

君家赤驃畫不得一團旋風桃花色

第五字平

紅纓紫鞵珊瑚

鞭玉鞍錦鞵黃金勒請君鞞出看君騎

換韻處入律

尾長窈窕

如紅絲

三平脚

自矜諸馬皆不及却憶百金新買時

拗律句第二字

仄第四字平方諧第五字平乃不入弱

香街

必平紫陌鳳城內第五字

滿城見

者誰不愛

第五字平音節乃和

揚鞭驟急白汗流
美影行驕碧蹄碎

句

紫髯胡雛金剪刀
平明剪出三髮高

三平脚音節高朗

櫪上

看時獨意氣

三仄脚勁健

衆中牽出偏雄豪

三平脚此四句純用古調

騎將

獵向南山口

換韻緊以律調接之

城南狐兔不復有
草頭一點疾如

飛

律句却使蒼鷹翻向後
律句憶昨看君朝未央

律句第五字必平方健

鳴珂

必平

擁蓋滿路香
始知邊將真富貴
可憐人馬相輝光

三平脚音節方響

男兒稱意得如此
駿馬長鳴北風起

律句

待君

東去掃胡塵

律句

爲君一日行千里

律句不粘

此四句一換韻法其換韻處必忝以律調乃有抑揚抗

墜之妙其叅入律調處或在未換之前或在方換之始
須相其前後節拍定之但不可如齊梁體純用律調至
連四句連八句耳 初學換韻當以平仄相間爲式若
得心應手之後妙合自然平又換平仄又換仄頓挫激
昂不以板格拘矣

丹青引贈曹將軍霸

杜 甫

將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖已矣文
彩風流今尙存學書初學衛夫人疊入韻但恨無過王右軍
丹青不知老將至第五字仄富貴於我如浮雲開元之中常引

見第五承恩數上南薰殿入律凌烟功臣少顏色將軍下筆

開生面律良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭三仄褒公

鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰律先帝天馬玉花驄畫工

如山貌不同是日牽來赤墀下迥立闈闔生長風三平詔

謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中須與九重真龍出一洗

萬古凡馬空玉花却在御榻上第二字榻上庭前屹相向

句律 至尊含笑催賜金圍人太僕皆惆悵律弟子韓幹早

入室亦能畫馬窮殊相律句 幹惟畫肉不畫骨忍使驂駟氣

凋喪律將軍盡善蓋有神偶逢佳士亦寫真卽今飄泊

言注身會金 一 〇 夕 一

千戈際

律句

屢貌尋常行人

律句

途窮反遭俗眼白世上

未有如公貧

三平脚

但看古來盛名下終日坎壈纏其身

此八句一換韻法換韻初無定格隨舉一隅不能徧也

樂遊園歌

杜甫

樂遊古園萃森爽烟綿碧草萋萋長

律句

公子華筵勢最高

律句

秦川對酒平如掌

律句

長生木瓢示真率更調鞍馬狂歡

賞

律句

青春波浪芙蓉園白日雷霆夾城仗

律句

閶闔晴開

映蕩蕩

疊入韻

曲江翠幕排銀榜

律句

拂水低徊舞袖翻

律句緣

雲清切歌聲上

律句將欲換韻先用對句停頓之

却憶年年人醉時

第五字平

只今未醉已先悲

律句

數莖白髮那拋得

第五字仄

百罰深杯亦

不辭

律句

聖朝亦知賤士醜

第二字必平第五字必仄

一物自荷皇天慈

三平脚音節方健

此身飲罷無歸處

律句第二字必平

獨立蒼茫自咏詩

律句

此前後二韻格通篇多用律句將換韻處拂水二句純

用律調下換平韻卽緊以律調接之而音節却妙不流

入齊梁格之卑靡者在人醉時人字用平那拋得那字

用仄於律調之中叅以古節便覺柔婉中自藏風骨下

接聖朝句朝字用平以提其氣而又接以皇天慈三平

古調益覺諧暢健勁而非齊梁格之可同矣

輪臺歌奉送封大夫出師西征

岑參

輪臺城頭夜吹角輪臺城北旄頭落

律句○古韻
覺藥相通

羽書昨

夜過渠犁單于已在金山西戍樓西望烟塵黑

律句

漢兵屯

在輪臺北

律句與上句
不粘便健

上將擁旄西出征平明吹笛大軍

行

律句

四邊伐鼓雪海湧

第五字
仄勁

三軍大呼陰山動虜塞兵

氣連雲屯戰場白骨纏草根劍河風急雲片闊沙邊石凍

馬蹄脫

拘律句

亞相勤王甘苦辛

拘律句

誓將報主靜邊塵

律句

古來青史誰不見

第六字仄
便不是律

今見功名勝古人

律句

此詩前十四句句句用韻兩句一換節拍甚緊後一韻
衍作四句以舒其氣聲調悠揚有餘音矣

高都護驄馬行

杜甫

安西都護胡青驄

三平脚

聲價欵然來向東此馬臨陣久無

敵

第五字仄

與人一心成大功功成惠養隨所致

第五字平

飄飄遠

自流沙至

律句

雄姿未受伏櫪恩

平脚

猛氣猶思戰場利

律句

腕促蹄高如踏鐵

第五字平

交河幾蹴層冰裂

律句

五花散作雲

滿身

平仄平脚

萬里方看汗流血

律句

長安壯兒不敢騎

第五字仄

走過掣電傾城知

三平脚

青絲絡頭爲君老何由却出橫門

道

律句○橫音光長安城北
出西頭第一門曰橫門

此詩前三韻四句一換音節和平後二韻兩句一換截然而止則又急其節拍以取勁也

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌

李白

東風已綠瀛洲草

律句

紫殿紅樓覺春好

拗律句

池南柳色半

青青

律句

縈烟裊娜拂綺城垂絲百尺掛雕楹

律句

上有好鳥

相和鳴

第五字平
方不入弱

聞闕早得春風情

三平脚更健○換人
平韻連押五句音節

駢字
之至

春風捲入碧雲去千門萬戶皆春聲是時君王在綽

京

再疊入一韻愈加排宕第
四字平提筆領下半篇

五雲垂暉耀紫清仗出金宮

隨日轉天迴玉輦繞花行

律

始向蓬萊看舞鶴還過茱萸

聽折鶯

又用律聯與
上二句不粘

新鶯飛繞上林苑

第五字
必仄

願入蕭韶

雜鳳笙

律
句

此詩首二句用仄韻以下皆用平韻其用平韻處不入
板滯則以連疊數韻有以跌宕其節奏也後半首多用
律句調取流轉方與前半首首節相拍合與通首皆平
韻者自是不同

天育驃圖歌

杜甫

吾聞天子之馬走千里以九字長句起便有奔放之勢今之畫圖無乃是

是何意態雄且傑駿尾蕭梢朔風起句毛為綠縹兩耳

黃眼有紫焰雙瞳方起四句一氣直下音節最勁此二句用對待之調以停蓄其氣句法古拙

方與上勁勢相稱玩之矯矯龍性合變化卓立天骨森開張三平脚最響最

健伊昔太僕張景順監牧攻駒閱清峻句遂令大奴守

天育別養驥子憐神駿第五當時四十萬匹馬第二字平提筆張公

歎其材盡下第五故獨寫真傳世人見之座右久更新年

多物化空形影律嗚呼二字畧停音節入妙健步無由騁合律如今豈

無騷裏與驂騑時無王良伯樂死即休兩九字長句結與起處音節相應

當時四十萬匹馬以下句句用韻兩句一換繁音促節
至三換以後其氣愈繁故末二句皆變作九字句以舒
暢其節尤妙在上句先用嗚呼二字頓宕其氣以引起
之趕出末兩長句乃愈覺酣暢淋漓極情盡致矣

走馬川行奉送封大夫出師西征 岑 參

君不見走馬川行雪海邊平沙莽莽黃入天

第五字平

輪臺九

月風夜吼

第五字平

一川碎石大如斗

切律句

隨風滿地石亂走

匈奴草黃馬正肥金山西見煙塵飛漢家大將西出師將

軍金甲夜不脫

第二字必平

半夜軍行戈相撥

第五字平

風頭如刀

面如割馬毛帶雪汗氣蒸五花連錢旋作冰幕中草檄視
水凝虜騎聞之心膽懾

律令

料知短兵不敢接車師西門佇

獻捷

沈歸愚云勢險節短句句用韻三句一換此嶧山碑文
法也唐中興頌亦然

按王弼州云秦始皇時李斯所撰嶧山碑三句始下一
韻是采芑第二章法瑯琊臺銘一句一韻三句一換是
老子明道若昧章法則此詩韻法本瑯琊臺銘非本嶧
山碑也

短歌行

原注贈王郎可直

杜甫

王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才

十一字句非有此健筆不足以舉之

豫章翻風白日動

三方脚

鯨魚跋浪滄

溟開且脫劍佩休徘徊西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠

履

均律

仲宣樓頭春色深

平仄

青眼高歌望吾子

均律眼

中之人吾老矣

第五字平

沈歸愚云上下各五句用單句相間此亦獨創之格

書丹元子所示李太白真

宋

蘇軾

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊塵斥八極隘九州化

爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之

不可矧肯求西望太白橫峨岷

仍換平韻音節却妙

眼高

必平

四海空

無人

以平換平又連用三平之句聲調却最高最健

大兒汾陽中令君小兒天台

坐忘真生平不識高將軍手污吾足乃敢曠作詩一笑君

應聞

前後兩韻各七句音節便動盪句句用韻平又換平少

陵集中已有之不始東坡也天厨禁籞謂其法不得雙

殺蓋前後兩韻末各綴以單句則音節搖曳有以化其

平板之氣故也與前詩叅看愈見音節變化不可以一

格拘

次韻管直書馬試院中作

蘇軾

少年鞍馬勤遠行，卧聞齧草風雨聲。見此忽思短策橫，十
年髀肉磨欲透。那更陪君作詩瘦，不如芋魁歸飯豆。門前
欲嘶御史驄，詔恩三日休老翁。羨君懷中雙橘紅，自注黃有老母
此種換韻法全要出以自然，不得強爲湊泊。總以轉換

承接恰好相生，不可增減。方妙。唐人唯岑嘉州有此體。
東坡此篇次韻而能出以自然，可以步武嘉州。故附錄
之。

往富陽新城李節推先行三日留風水洞見待

蘇軾

春山礫礫鳴春禽此間不可無我吟長路漫漫傍江浦此
間不可無君語金鯽池邊不見君追君直過定山村路人
皆言君未遠騎馬少年清且婉風巖水穴舊聞名只隔山
溪夜不行溪橋曉溜浮梅夢知君繫馬巖花落出城三日
尙透遲妻孥怪罵歸何時世上小兒誇疾走如君相待今
安有

此通首兩句一換句句用韻格也自然合拍不見轉換

之跡故妙

此種兩句一換法垓下歌已開其始漢武帝瓠子歌亦然

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖歌

唐杜甫

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人

間又見真乘黃曾貌先帝照夜白龍池

必平十日飛霹靂

字平內府殷紅瑪瑙盤

律句

婕妤傳詔才人索

律句

盤賜將軍拜

舞歸

律句

輕紈細綺相追飛

三平脚

貴戚權門得筆跡

第五字仄勁

始覺屏障生光輝昔日太宗拳毛騮近時郭相獅子花今

之新圖有二馬復令識者久歎嗟

第五字仄轉見變化

此皆騎戰一

敵萬縞素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絕迥若寒空動煙

雪句律

霜蹄蹴踏長楸間馬官廝養森成列

句律可憐九馬

爭神駿

句律

顧視清高氣深穩

句律

借問苦心愛者誰後有

韋諷前支道

第五字平

憶昔巡幸新豐宮翠華拂天

必平

來向

京騰驤

必平

磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河

宗

齊一韻音節駢宕乃引起末二句放長之勢

無復射蛟江水中君不見金粟

堆前松栢裏龍媒去盡鳥呼風

句律

大凡換韻處入律則下用古調以振起之換韻處不入

律則下用律句以和婉之 此詩末四句二四六皆合
律粘而音節不失之弱者以朝字江字皆用平聲叅以
古調復用君不見長句叅錯其間末二句雖純用律調
轉覺諧暢矣又須識其氣之雄勁排宕處自與律詩音
節不同其消息甚微非熟讀精思不能悟也

兵車行

杜 甫

車轆轤馬蕭蕭行人弓箭各在腰

第五字仄

耶娘妻子走相送

可切律

塵埃不見咸陽橋

三平

牽衣頓足攔道哭哭聲直上

干雲霄

三平脚氣暢詞高承起處三字句流走之勢而停蓄之也

道旁過者問行人行

人但云點行類或從十五北防河

換韻詩押平韻出句復用平脚不善學之往往

有碍音節非調叶精當氣充筆健未易問津也

便至四十西營田去時里正與襄

頭又用平脚

歸來頭白還成邊邊庭流血成海水

第五字平

武皇開

邊意未已君不聞漢家山東二百州千村萬落生荆杞

律句

縱有健婦把鋤犁禾生隴畝無東西况復秦兵耐苦戰被驅

不異犬與雞長者雖有問役夫敢申恨

天用兩五字句作一韻

且如

今年冬未休闔西卒

再用五字句換韻

縣官急索租租稅從何出

信知生男惡反是生女好生女猶得嫁比鄰生男埋沒隨

百草君不見青海頭古來白骨無人收新鬼煩冤舊鬼哭

天陰雨濕聲啾啾

三平脚
收健甚

此叅用長短句者亦從漢魏樂府中來

遠別離

李白

遠別離古有皇英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦海水

直下萬里深誰人不言此離苦

二句健
勁之至

日慘慘兮雲冥冥

猩猩啼烟兮鬼嘯雨

用雨兮字句與上兩之字
句音節相應而加以變化

我縱言之

將何補

單句勁第
五字必平

皇穹竊恐不照余之忠誠雲憑憑兮欲

吼怒堯舜當之亦禪禹

再用單句領
下音節古宕

君失臣兮龍爲魚權

歸臣兮鼠變虎

以對待之
筆停蓄之

或言堯幽囚舜野死九疑聯綿

皆相似重瞳孤墳竟何是

二句皆入韻
首節入妙

帝子泣兮綠雲間

隨風波兮去無還慟哭兮遠望見蒼梧之深山

又用兮字
可法換入

平韻句句用韻音節跌宕之至○通篇凡四用兮字句法
第一番用兩句第二番用一句第三番又用兩句第四番
用三句奇偶相間錯綜變化
音節與筆法相輔而行也蒼梧山崩湘水絕

第五
字平竹上

之淚乃可滅

二句換入仄韻斗然而住筆
力之勁音節之響獨有千古

太白七古不獨取法漢魏上而楚騷下而六朝俱歸鎔
冶而一種飄逸之氣高邁之神自超然於六合之表非
淺學所能問津也

戰城南

李白

去年戰桑乾源今年戰蔥河道

六字句起筆勢突兀

洗兵條支海上

波放馬天山雪中草萬里長征戰

五字律句

三軍盡衰老

拘律句

匈奴以殺戮爲耕作

八字句

古來惟見白骨黃沙田

九字句換韻處

出句不入韻亦自漢人樂府中來

秦家築城脩胡處漢家還有烽火燃烽

火燃不息征戰無已時野戰格鬪死敗馬號鳴向天悲烏

鷲啄人腸銜飛上掛枯樹枝士卒塗草莽將軍空爾爲乃

知兵者是凶器聖人不得已而用之

音節古勁一結用意正大更出漢人原詞之上可見後

人欲爭勝前人當以命意爲第一義也

夢遊天姥吟留別

李白

海客談瀛洲烟濤微茫信難求越人語天姥雲霓明滅或

可覩天姥連天向天橫

句中疊三天字寓跌宕於橫盤硬語之中方與上兩五字句音節相

諧勢拔五岳掩赤城天台四萬八千丈對此欲倒東南傾

三平脚方

我欲因之夢吳越一夜飛度鏡湖月湖月照我

影送我至剡溪謝公宿處今尙在綠水蕩漾清猿啼

三平脚健

脚著謝公屐身登青雲梯半壁見海日空中聞天雞

五平五仄

句須玩其

湖剡之妙千巖萬壑路不定

第二字必平

迷花倚石忽已暝熊

咆龍吟般

上聲

巖泉慄深林兮驚層巔雲青青兮欲雨水澹

澹兮生烟列缺霹靂邱巒崩摧洞天石扇訇然中開

兩六字句

後又接以四字句四句此種音節古奧排宕豈後人所能擬

青冥浩蕩不見底日月照

耀金銀臺

三平脚

霓爲衣兮風爲馬雲之君兮紛紛而來下

虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動恍驚

起而長嗟惟覺時之枕席失向來之烟霞

此八句純乎楚騷之遺而與前

後音節自然合拍其微妙非可言傳須熟讀之

世間行樂亦如此

此二字必平方承得住古

來萬事東流水

律句

別君去兮何時還且放白鹿青崖間

三平

脚須行卽騎訪名山

疊入一韻駘宕

安能摧眉折腰事權貴

九字句以

舒其氣第七字必仄乃健

使我不得開心顏

三平脚任諧暢

七古雜以長短句者其中必有撐得住處音節乃不靡
弱如詩中天台一聯青冥一聯安能摧眉一聯出句第
二字皆用平末三字用三仄脚及仄平仄對句皆用三
平脚正調皆所謂撐住處也又按四平脚四仄脚之句
及平平平平仄平平等句換韻中不宜輕用而此詩烟
濤句用平平平平仄平平雲霓句用四仄脚而音調諧
和者以兩上句皆五字句此等處句法一近律調便類
急口油腔故必用古調之樸拙者乃得和雅共兩聯平
仄相乘亦自爲激宕處半壁見海日五仄間於兩五平

句之中亦是抑揚自成音節處千巖一聯皆用二平五仄換入仄韻乃承上二聯五字句之勢而突以硬筆接之奧折峭拔激成亮節無此筆力未許效顰也熊咆一聯連用平聲以振盪之然必殷字用仄對句用兮字句法以化其板滯之氣節拍始諧下卽連接兩兮字却變作六字句此亦自然之勢再用七字句不得也下復接以四字句二聯音節愈覺古奧青冥二句突然放出七言正調所謂撐住處乃真撐得住也以下再用兮字句四句而雲之君句特用九字以排宕於其間亦自然之

勢以下忽魂悸二句句法一變惟覺時二句句法又一變然非對句三平亦撐不住世間句間字用平乃提起之筆大凡提筆處第二字多用平變調處第二字多用仄此句既係提筆第五字又必用仄乃健古來句忽然放出律調悠揚諧適乃愈覺上句間字之平亦字之仄爲最響最健也別君句換平韻非用兮字句法則失調以何時還用三平也須行句疊入一韻音節入妙訪字必仄乃協安能句用九字承上疊入一韻之勢而舒暢之氣乃足節乃和乃收得通篇佳此等詩原本楚騷而加

以變化初學難以驟窺故不憚縷晰剖之

蜀道難

李白

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天

噫哉自爲一韻
難天又與一韻

俗謂天字始
入韻者非也

蠶叢及魚鳧開國何茫然

兩五字句
音調絕佳

邇來四

萬八千歲

第二字必平
第五字必仄

不與秦塞通人烟

三平
脚

西當太白

有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石

棧相鈎連

九字
句

上有六龍迴日之高標下有衝波逆折之

回川黃鶴之飛尙不得過猿狖欲度愁攀緣青泥何盤盤

用五字句叠入一
韻音節駢宕之極

百步九折滄巖巒捫參歷井仰脅息以

手撫膺坐長歎問君西遊何時還

再疊入韻

畏途巉巖不可

攀但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月

愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此凋朱顏

將起處蜀道二

句重爲提唱卽綴以單句爲中間束頓

連峰去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁

二句承上停頓之勢橫盤硬語突起突接與上首千巖二句音節可參觀

飛湍瀑流爭喧豨砢

崖轉石萬壑雷其險也若此

將上四句作一總束

嗟爾遠道之人胡

爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬

疊入韻

一夫當關萬夫莫開所

守或匪親化爲狼與豺

音節絕佳

朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮

血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家

音節俱以自然入妙蜀道之

難難於上青天側身西望長咨嗟

後以蜀道二句長言詠嘆卽綴以單句作收結

蜀道二句凡三見直以古文章法行之縱橫馳驟神變無方而一歸於自然大可爲化不可爲此太白絕調也
少陵尙當避席何況餘子

真娘墓

白居易

真娘墓虎邱道不識真娘鏡中面惟見真娘墓頭草霜摧
桃李風折蓮真娘死時猶少年脂膚篋手不牢固世間尤
物難留連難留連易銷歇塞北花江南雪

結以比體得六朝風趣

香山詩以諷諭卷中新樂府及秦中吟爲最長恨歌等

乃其次也茲錄以李杜岑韓蘇五家爲宗已足盡七古
之正變故不及旁收然如張王小樂府於李杜之外別
出新聲王阮亭所謂元白張王皆古意者畧採數首附
後俾學者得自審才力以取法焉此詩音節頗與張王
類故並錄之

節婦吟寄東平李司空師道

張籍

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦妾家
高樓連苑起良人執戟明光裏知君用心如日月事夫誓
擬同生死還君明珠雙淚垂河不相逢未嫁時

古意新聲音節劇佳 繫在紅羅襦脫胎於古詩不惜
紅羅裂等句蓋文昌因却司空之聘而託言以誌其感
也亦可託於貞不絕俗之義吾鄉趙文潛以爲君子立
言有則譏其非節婦所宜雖涉苛刻自是正論學者律
身貴嚴亦不可不知

短歌行

王建

人初生日初出上山遲下山疾百年三萬六千朝夜裏分
將強半日有歌有舞須早爲昨日健於今日時人家見生
男女好不知男女催人老短歌行無樂聲

起用三字句結用三字句節短音長可與香山詩叅觀

鏡聽詞

王建

重重摩挲嫁時鏡，夫婿遠行憑鏡聽。回身不遣別人知，人
意丁寧鏡神聖。懷中收拾雙錦帶，恐畏街頭見驚怪。嗟嗟
唧唧下堂階，獨自窺前來。跪拜出門願不聞悲哀，郎在任
郎回未回月明地上人。過盡好語多同，皆道來卷帷上牀。
喜不定與郎裁衣，失翻正可中三日得相見。重繡鏡囊磨
鏡面。

通首音節如黃鸝巧囀圓滑尖新末二韻兩句一換句

句用韻節奏尤妙